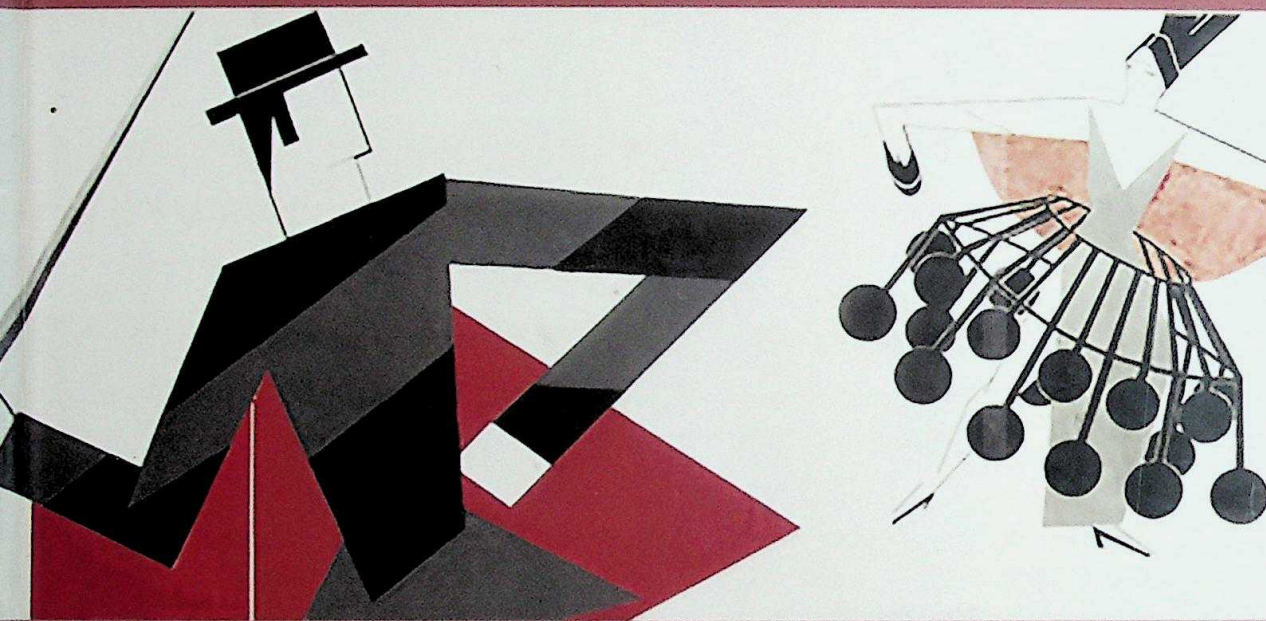


1581911

Олена Берегова



**ДІАЛОГ КУЛЬТУР:
ОБРАЗ ІНШОГО
В МУЗИЧНОМУ УНІВЕРСУМІ**

У монографії розглянуто з позицій імагології різножанрові зразки українського та світового академічного музичного мистецтва, створені на межі XX – XXI століть. Доведено, що імагологічний підхід робить можливим виявлення специфіки образного сприйняття Іншого представниками різних культур, розкриття уявлень учасників культурного діалогу один про одного, віднайдення ефективних механізмів позитивної репрезентації культури України у світі.

Для викладачів, студентів і здобувачів наукових ступенів у закладах вищої освіти гуманітарного профілю, дослідників у сферах музичного мистецтва, культурології, мистецтвознавства, філософії культури.

ЗМІСТ

Переднє слово	7
Вступ	9
 Розділ перший.	
ІМАГОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ДОСЛІДЖЕННІ МИСТЕЦЬКИХ ЯВИЩ СУЧАСНОСТІ	13
Образ Іншого у філософських, історико-літературних рефлексіях та крізь призму імагології	15
Мистецтво на межі XX–XXI століть: чи вичерпаний проект постмодернізму?	26
(Пост)сучасне мистецтво як репрезентант діалогу культур	39
Українське музичне мистецтво на зламі XX — XXI століть: у пошуках нових траєкторій розвитку	45
 Розділ другий.	
ІСТОРИЧНА ПОЕТИКА ОБРАЗІВ У МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XX — ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ	65
Музичний театр на межі XX–XXI століть у мистецтвознавчих і культурологічних рефлексіях	67
Діалог історії і сучасності у великій опері. Образ Іншого в дзеркалі величчя й падіння людської духовності	69
Поетика жанру, стилю, виконавської техніки в сучасній опері	79
Українська опера останньої чверті XX — початку XXI століть у процесах оновлення оперного канону	87
Образи балетного мистецтва в трансформаціях простору та часу	106
 Розділ третій.	
ІМАГОСФЕРА СИМФОНІЗМУ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XX — ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ	151
Метаморфози концепції симфонізму на межі століть	153
Образ Іншого в східноєвропейському симфонізмі на межі XX–XXI століть	159
Образно-стильові феномени української симфонічної музики 1990–2000-х років	174
Діалог культур як парадигма сучасного симфонізму: досвід Ігоря Щербакова	184

Розділ четвертий.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВА МУЗИКА

ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ:

ОБРАЗИ, КОНЦЕПТИ, СИМВОЛИ.....195

Новий статус жанру на межі століть 197

Кантатно-ораторіальний жанр в українській музиці
на межі ХХ — ХХІ століть 205

Неофольклорні образи української вокально-хорової творчості..... 208

Трагічне світобачення у великих циклічних вокально-хорових творах 211

Символи пам'яті і свободи у вокально-хоровій творчості..... 217

Розділ п'ятий.

КАМЕРНА МУЗИКА

ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ

У ПРОСТОРИ ЕКСПЕРИМЕНТІВ І НОВАЦІЙ223

Камерна музика українських композиторів у художньо-стильових процесах
1990–2000-х років та світовому контексті..... 225

Візуалізація образів в інструментальній академічній музиці:
комунікаційний аспект 238

Образ Іншого в українському інструментальному театрі 254

Трансформація сучасного музичного мислення:
феномен Сергія Зажитька 262

Літературний образ Іншого в композиторських рефлексіях:
творчі інтенції Людмили Юріної 270

Діалог Сходу і Заходу
у світових камерно-інструментальних практиках..... 277

Висновки 290

Summary 297